UFO na obrazach?

Czy ,,Kosmici'' odwiedzali naszą Ziemię w przeszłości? Czy Daeniken ma rację twierdząc, że tak, i czy ,,dowody'' przedstawiane przez niego faktycznie udowadniają tę hipotezę? Trudno dać na te pytania jednoznaczną odpowiedź. Niezależnie od naszego wewnętrznego przekonania o prawdziwości czy też ,,fałszywości'' prezentowanych przez Daenikena – i innych badaczy i popularyzatorów – ,,dowodów'', sądzę, że warto się nad nimi zastanowić.

Na świecie jest wielu badaczy i popularyzatorów ,,paleokontaktów'': wspomiany już Daeniken (niewątpliwie lider wśród nich), Charroux, Kolosimo, Awiński... nie brak również w tej grupie i naszych rodaków, że wspomnę tylko takie nazwiska jak Arnold Mostowicz czy Andrzej Donimirski. Ambicją każdego z nich jest wnieść coś nowego do olbrzymiej już liczby ,,dowodów'', przedstawić na forum publicznym swoje hipotezy, próby wyjaśnienia etc.

Osobiście ,,paleokontaktami'' interesuję się okazjonalnie, ostatnio jednak wpadły w moje ręce cztery fotografie, przedstawiające fragment tkaniny i malarstwo sakralne. Nie spotkałem się z nimi dotychczas w znanej mi literaturze dotyczącej ,,paleokontaktów'', a – jak mi się wydaje – przy odrobinie dobrej woli można je potraktować jako kolejne ,,dowody'' na poparcie twierdzenia, iż UFO było obserwowane przez ludzi także w ubiegłych wiekach. Prezentuję je zatem Czytelnikom ,,Nie z tej Ziemi'' *.

Bronisław Rzepecki

Kilim z wełny i jedwabiu, znajdujący się w kościele Nôtre Dame de Beaume. Pochodzi on z roku 1303. Zdjęcie ukazuje fragment tkaniny przedstawiający czarny obiekt unoszący się na niebie nad domami i drzewami. Jest on podobny do kapelusza, ale także do współczesnych UFO, opisywanych wielokrotnie przez świadków

* Panu Alfredo Lissoniemu z Włoch dziękuję za nadesłanie tych zdjęć, a panu Robertowi Leśniakiewiczowi – za przekład objaśnień.

UFO na obrazach?

Kilim z wełny i jedwabiu, znajdujący się w kościele Nôtre Dame de Beaume. Pochodzi on z roku 1303. Zdjęcie ukazuje fragment tkaniny przedstawiający czarny obiekt unoszący się na niebie nad domami i drzewami. Jest on podobny do kapelusza, ale także do współczesnych UFO, opisywanych wielokrotnie przez świadków

osmici'' odwiedzali
nię w przeszłości?
ken ma rację twier-
ak, i czy ,,dowody''
ane przez niego fak-
owadniają tę hipo-
no dać na te pytania
tną odpowiedź. Nie-
d naszego wewnęt-
ekonania o prawdzi-
też ,,fałszywości''
anych przez Daeni-
ych badaczy i popu-
– ,,dowodów'', są-
arto się nad nimi

cie jest wielu bada-
aryzatorów ,,paleo-
: wspomiany już
(niewątpliwie lider
), Charroux, Kolosi-
ki... nie brak rów-
grupie i naszych
ze wspomnę tylko
ska jak Arnold Mo-
Andrzej Donimir-
ją każdego z nich
ś coś nowego do
już liczby ,,dowo-
edstawić na forum
swoje hipotezy,
śnienia etc.
e ,,paleokontakta-
uję się okazjonal-
io jednak wpadły
e cztery fotografie,
ające fragment tka-
stwo sakralne. Nie
się z nimi dotych-
nej mi literaturze
,,paleokontaktów'',
się wydaje – przy
obrej woli można
wać jako kolejne
na poparcie twier-
IFO było obserwo-
ludzi także w ubie-
ach. Prezentuję je
elnikom ,,Nie z tej

ronisław Rzepecki

o Lissoniemu z Włoch
adesłanie tych zdjęć,
towi Leśniakiewiczo-
ład objaśnień.

Malowidło Carlo Crivellego, przedstawiające scenę Zwiastowania. Obraz został namalowany w Ascioli w 1486 roku, a obecnie można go obejrzeć w London National Gallery. Na uwagę zasługuje znajdujący się na niebie obiekt, który emituje w kierunku głowy Najświętszej Marii Panny promień. Również i w tym przypadku kształt obiektu jest wyjątkowo zbieżny ze współczesnymi relacjami obserwatorów NOL

Obraz Paolo Veccellego z 1300 r., zatytułowany ,,La Tebaida''. Na Golgocie obok ukrzyżowanego Jezusa i klęczącej postaci widoczne są po prawej stronie dwie sylwetki ,,NOL'' w kształcie kardynalskich kapeluszy. Jeden obiekt jest jasnoróżowy, a drugi ciemnofioletowy z białym spodem. Co prawda interpretacja ta jest może zbyt śmiała, ale co malarz miał na myśli, malując te dziwne ,,kapelusze'' nie pasujące do całości obrazu?

Wreszcie ostatni i najciekawszy obraz, autorstwa Filippo Lippiego: ,,Maria, św. Jan i Jezus'', pochodzący z XV wieku. Aktualnie znajduje się on w Galerii Uffizi we Florencji. Na zdjęciu widoczny jest fragment obrazu i jego powiększenie, ukazujące niezwykły obiekt wiszący na niebie, obserwowany przez człowieka i psa. Na powiększeniu doskonale widoczna jest aureola promieni emitowana przez obiekt oraz interesujące detale: dwa ,,okna'' (ciemniejsze plamy w górnej części obiektu) lub też ,,reflektory'' oraz – w górnej części obiektu – ,,antena'': kreska odróżniająca się od promieni grubością